

STUDIOCANAL présente

PAUL GRIMAULT

JACQUES PRÉVERT

LE ROI ET L'OISEAU



Un film de PAUL GRIMAULT d'après « La bergère et le ramoneur » de H.C. ANDERSEN
Scénario de JACQUES PRÉVERT et PAUL GRIMAULT • Dialogues de JACQUES PRÉVERT
Musique de WOJCIECH KILAR

STUDIOCANAL

BIBLE SUR LE ROI ET L'OISEAU

de Paul Grimault et Jacques Prévert

PIETTE FLORIAN – GD1B

ISART-DIGITAL

Cours de Culture Générale

Version 1.3

23 JANVIER 2014

I. Table des matières

I.	Table des matières	1
II.	Présentation de l'œuvre.....	3
A.	Histoire de l'œuvre.....	3
III.	Résumé de l'œuvre.....	9
A.	Scénario complet.....	9
IV.	Personnages	18
A.	Personnages principaux.....	18
B.	Personnages secondaires	Erreur ! Signet non défini.
C.	Personnages figurants	Erreur ! Signet non défini.
V.	Lieux.....	Erreur ! Signet non défini.
A.	Le royaume de Takicardie.....	Erreur ! Signet non défini.
B.	Le Palais	Erreur ! Signet non défini.
A.	Les Appartements secrets	Erreur ! Signet non défini.
B.	La Ville Haute	Erreur ! Signet non défini.
C.	La Ville Basse	Erreur ! Signet non défini.
D.	L'Usine	Erreur ! Signet non défini.
E.	La Ville détruite.....	Erreur ! Signet non défini.
VI.	Objets	Erreur ! Signet non défini.
A.	Les tableaux.....	Erreur ! Signet non défini.
B.	Les statues	Erreur ! Signet non défini.
C.	Les objets du roi.....	Erreur ! Signet non défini.
D.	Les objets des appartements secrets	Erreur ! Signet non défini.
E.	Les véhicules	Erreur ! Signet non défini.
F.	La cible	Erreur ! Signet non défini.
G.	La tombe.....	Erreur ! Signet non défini.
H.	La médaille.....	Erreur ! Signet non défini.
I.	Les cages.....	Erreur ! Signet non défini.
J.	L'ascenseur	Erreur ! Signet non défini.
K.	Les sacs	Erreur ! Signet non défini.
L.	La tente du prêtre.....	Erreur ! Signet non défini.

M.	L'éventail	Erreur ! Signet non défini.
N.	L'orchestre.....	Erreur ! Signet non défini.
O.	Les cartes d'identité de travailleur volontaire.....	Erreur ! Signet non défini.
P.	Les décorations du mariage.....	Erreur ! Signet non défini.
VII.	Analyse de l'œuvre.....	Erreur ! Signet non défini.
A.	Les valeurs	Erreur ! Signet non défini.
B.	Les thèmes.....	Erreur ! Signet non défini.
VIII.	Annexes	Erreur ! Signet non défini.
IX.	Historique des versions	Erreur ! Signet non défini.

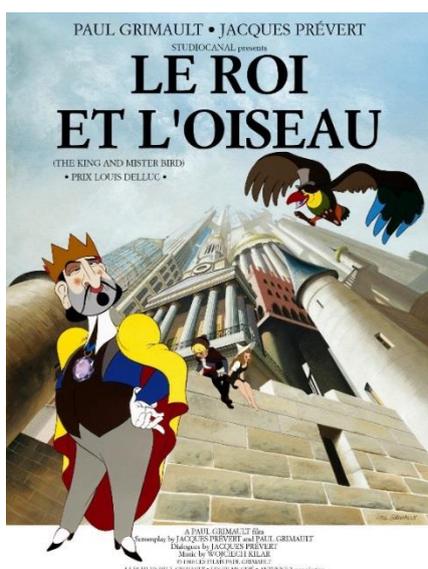
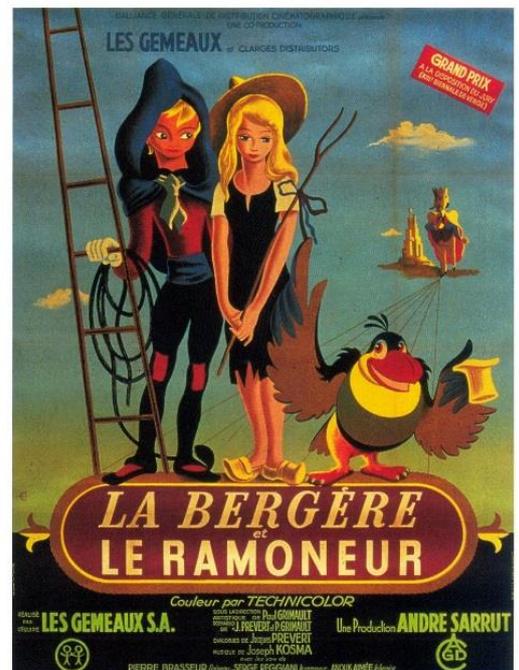
II. Présentation de l'œuvre

A. Histoire de l'œuvre

1. La production du film

Paul Grimault et Jacques Prévert, après avoir terminé ensemble le film Le Petit Soldat, décident de continuer à travailler ensemble. Ils souhaitent adapter un conte d'Andersen mais hésitent entre plusieurs contes. Ils finissent par choisir la Bergère et le Ramoneur, et Prévert commence à écrire le scénario à partir de 1945. Grimault et lui se réunissent souvent, faisant des croquis et créant l'histoire. Après une année, le scénario final est décidé, Prévert entreprend d'écrire le scénario définitif et d'écrire les dialogues du film. En 1947, une fois le Petit Soldat terminé, Grimault s'entoure d'une équipe d'animateurs et commence la réalisation du film. Il forme de nouveaux animateurs et en 1950 son équipe est l'une des plus grosses d'Europe.

Néanmoins le studio Les Gémeaux commence à souffrir de problèmes d'argent et Grimault refuse de revoir ses ambitions à la baisse. En 1953, André Sarrut, l'ami de Grimault qui produit le film, décide de l'écarter du film, ainsi que la plupart de ses plus anciens collaborateurs. Sarrut termine le film et le diffuse en 1953, mais Grimault et Prévert refusent de signer le film, qui ne correspond pas à leur vision initiale.



Grimault se bat durant des années pour récupérer les droits de son œuvre, et obtient gain de cause en 1963. En 1967, il rachète le négatif de la Bergère et le Ramoneur. Ayant trouvé un financement, il entreprend en 1977 de terminer le film, mais Jacques Prévert décède dans l'année. La vision qu'a Grimault du film ayant beaucoup évoluée, il décide de donner plus d'importance au roi et à l'oiseau, et modifie le titre du film en conséquence. Il évite ainsi toute confusion avec la Bergère et le Ramoneur. Le film sort finalement en 1980 et rassemble 1,7 million de spectateurs.

En 2001, StudioCanal décide de faire restaurer le film pour le préserver. Le film est réédité en VHS, et est présenté au Festival de Cannes en 2003.

2. L'équipe du film

- Paul Grimault

Paul Grimault naît le 23 Mars 1905 à Neuilly-sur-Seine. A 25 ans il intègre l'atelier de publicité de l'Agence Damour et réalise des films publicitaires. Il y rencontre Jacques Prévert, qui lui écrit le scénario de son premier court-métrage : Monsieur Pipe fait de la peinture. Durant cette époque, il joue des petits rôles dans différents films et réalise des bandes publicitaires.

En 1936, il fonde le studio Les Gémeaux avec André Sarrut. Ils créent ensemble plusieurs films d'animation et publicités, parmi lesquels Le Messager de la lumière, Les Passagers de la Grande Ourse, l'Epouvantail et Le Voleur de paratonnerres. En 1947, il réalise le Petit Soldat avec Jacques Prévert. Après cette réalisation, Les Gémeaux se lance dans la réalisation d'un long métrage inspirée du conte d'Andersen la Bergère et le Ramoneur. Le studio recrute pour cela une équipe d'animation très importante. Après 5 ans de travail sur le film, le studio fait face à de graves difficultés financières et André Sarrut décide de terminer et de diffuser le film. Paul Grimault et Jacques Prévert sont écartés de la réalisation et ne reconnaissent pas le film.

Entre 1953 et 1973, Grimault produit divers films d'animation dans son propre studio, les films Paul Grimault, comme La Légende de la Soie, La Faim du monde et le Chien Mélomane. En 1967, il rachète le négatif de la Bergère et le Ramoneur et crée avec Jacques Prévert le Roi et l'Oiseau, qui sort en 1980.

En 1988, il réalise son dernier film, la Table tournante, qui regroupe ses courts-métrages. Paul Grimault meurt le 29 Mars 1994 à l'âge de 89 ans.



- Jacques Prévert

Jacques Prévert est né le 4 Février 1900 à Neuilly sur Seine. Il commence à travailler à l'âge de 15 ans après l'obtention de son certificat d'étude, et se passionne pour la littérature. Affecté en 1921 à Istanbul, il y rencontre Marcel Duhamel, qui l'héberge durant plusieurs années à leur retour à Paris puis éditera nombre de ses œuvres.

C'est à cette époque qu'il rejoint le mouvement surréaliste. A partir de 1935 il devient scénariste et dialoguiste, et écrit notamment Le Quai des Brumes, Les Enfants du Paradis et Remorques. En 1945, Jacques Prévert commence à écrire le scénario de la Bergère et le Ramoneur avec l'aide de son ami Paul Grimault. Il se consacre ensuite principalement à l'écriture et publie entre 1951 et 1972 de nombreuses œuvres dont Lumières d'hommes et Fatras.

Lorsque Paul Grimault rachète le négatif de La Bergère et le Ramoneur, Prévert recommence à travailler sur le scénario. Il continuera cette activité jusqu'à sa mort le 11 Avril 1977.



- Wojciech Kilar

Wojciech Kilar est l'un des compositeurs polonais les plus estimés. Né le 17 Juillet 1932, il vient en France à la fin des années 1950 pour suivre l'enseignement de Nadia Boulanger. Lorsque Paul Grimault commence à travailler sur le Roi et l'Oiseau, il propose à Kilar de travailler sur les musiques, et lui donne carte blanche. Kilar écrira donc 18 musiques pour le film, qui s'ajouteront à 4 musiques composées par Kosma pour la Bergère et le Ramoneur. La qualité de ses musiques sur le Roi et l'Oiseau lui vaut le prix Louis-Delluc en 1979. Après son travail sur le Roi et l'Oiseau, Kilar compose les bandes originales de nombreux films parmi lesquels Dracula et Portrait de Femme. Il obtient aussi le César de la meilleure musique pour la bande originale du Pianiste de Roman Polanski en 2003, et est nommé chevalier de la Légion d'honneur en 2013 pour son engagement à la coopération entre la France et la Pologne. Wojciech Kilar est mort le 29 Décembre 2013 d'un cancer.



- Joseph Kosma

Joseph Kosma est un compositeur français d'origine hongroise, né le 22 Octobre 1905 à Budapest. En 1933, sous la montée du nazisme, Karma se réfugie en France où il rencontre Jacques Prévert. Ensemble, ils écrivent de nombreuses chansons, Prévert écrivant les textes et Kosma les mettant en musique. En 1947, il participe avec Paul Grimault et Jacques Prévert à la réalisation du Petit Soldat, puis il est engagé pour composer les musiques de la Bergère et le Ramoneur. Quatre de ces chansons seront gardées dans le Roi et l'Oiseau.



3. Fiche technique

- Voix des personnages

Jean Martin :	l'Oiseau
Pascal Mazzotti :	le Roi
Raymond Bussières :	le Chef de la police
Agnès Viala :	la Bergère
Renaud Marx :	le Ramoneur
Hubert Deschamps :	le Sentencieux
Roger Blin :	l'Aveugle
Philippe Derrez :	le Liftier, le Speaker
Albert Médina :	le Belluaire, le Haut hurleur
Claude Piéplu :	le Maire du Palais

- L'équipe technique

Assistant réalisateur : Emile Bourget

Décor : Paul Grimault avec la collaboration artistique de Lionel Charpy et de Roger Duclent

Animation : Gabriel Allignet, Marcel Colbrant, Alain Costa, Guy Faisien, Henri Lacam, Philippe Landrot, Philippe Leclerc, Franco Milia, Bernard Roso, Alberto Ruiz, Jean Vimenet, Pierre Watrin, Coraline Yordamlis.

Animation pour les extraits de La Bergère et le Ramoneur : Henri Lacam, Gabriel Allignet, J. Aurance, G. Dubrisay, R. Dumotier, L. Dupont, R. Genestre, P. Granger, G. Juillet, P. Landrot, J. Leroux, L. Logé, R. Moreau, J. Mutschler, P. Ovtcharoff, J. Rannaud, R. Richez, R. Rosé, A. Ruiz, R. Ségui, J. Vasseur, P. Watrin.

Prises de vues : Gérard Soirant

Effets sonores : Henri Gruel

Enregistrement des voix : Claude Panier, Bob Chaubaroux

Choix des voix et collaboration artistique : Pierre Prévert

Montage image: Paul Grimault

Montage son : Aline Asséo et René Chaussy

Mixage : Jean Neny

III. Résumé de l'œuvre

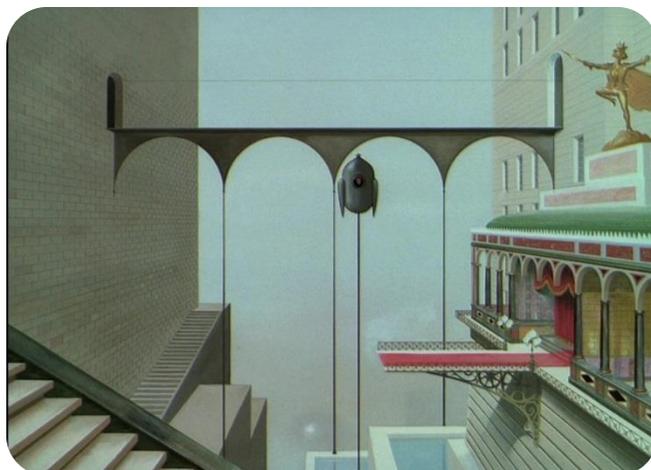
A. Scénario complet

Le film commence par un monologue de l'Oiseau, qui explique que l'histoire prend place dans l'immense royaume de Takicardie. Il présente le Roi, Charles Cinq et Trois font Huit et Huit font Seize, détesté par tout le monde. La solitude et la chasse sont ses passe-temps favoris. On découvre le roi, tentant de tirer sur une cible. Néanmoins, il rate tous ses coups et un garde troue lui-même la cible avant de lui amener.



Alors que le roi s'apprête à sortir pour chasser, on peut voir l'oiseau devant la tombe de sa femme. Celle-ci a été tuée lors d'un accident de chasse, sans doute par le roi. L'oiseau s'envole vers le château où le roi, armé de son fusil, s'apprête à tirer sur un oisillon jaune. Ce dernier se cache dans la cage et le policier qui la tient tente de l'en faire sortir. L'oiseau s'aperçoit que son fils n'est plus avec ses autres fils, et vole donc à son secours. Le roi vise l'oisillon, tire, mais son strabisme le fait rater. Néanmoins, tous les hommes l'entourant le félicitent pour son tir.

L'oiseau récupère son fils en criant « Assassin ! », puis se perche sur une statue, et se moque du roi. Celui-ci tente de tuer l'oiseau, bientôt imité par sa cour, mais ils échouent. Le roi rentre dans son château sur son trône roulant. Il monte ensuite dans un ascenseur en forme de fusée qui s'élève dans le château tout en décrivant chaque étage où il passe. L'oiseau passe près de la navette et se moque à nouveau du roi, dont la couronne s'enfonce sur la tête.



L'ascenseur s'arrête finalement et le roi se met sur un balcon. Une horloge représentant le roi tuant un rhinocéros sonne 4 coups. Le roi s'éloigne alors et se dirige vers un salon où est invité à entrer son nouveau peintre. Celui-ci peint le roi, finissant par les yeux. Il hésite alors, et le policier retient sa respiration. Il décide finalement de représenter le roi comme il est vraiment, c'est à dire en le faisant loucher. Le policier pousse un petit cri, et le roi vient voir la peinture. Il regarde le peintre avec une moue amusée et le policier essaye de faire rigoler le roi, mais voyant que celui-ci n'est pas amusé, s'en va piteusement. Le roi remercie le peintre, lui donne une médaille et le congédie, mais à peine est-il parti que le roi actionne un mécanisme le précipitant dans les oubliettes. Il s'éloigne ensuite, jouant avec son chien à shooter dans la perruque abandonnée du peintre.



Le roi monte dans ses appartements secrets au 296^{ème} étage. La pièce est richement décorée, pleine de tableaux et de sculptures. Après s'être servi un verre, le roi met de la musique et va admirer le tableau représentant une bergère, à côté duquel se trouve le tableau d'un ramoneur que le roi regarde avec haine. Il se dirige ensuite vers le tableau le représentant, dont il corrige les yeux. L'oiseau vient à sa fenêtre et se moque de son strabisme, et le roi énervé détruit un miroir.



Le soir, l'oiseau chante une berceuse à ses oisillons. Tandis que le roi dort, la bergère et le ramoneur prennent vie. Alors qu'ils affirment s'aimer, le cavalier tente de leur faire comprendre qu'ils ne sont pas faits pour être ensemble. Le roi du tableau regarde la scène. Lorsque le ramoneur va dans le tableau de la bergère, le roi du tableau demande la bergère en mariage, insistant sur le fait qu'il est roi, alors que le ramoneur a bien moins de prestige. Le cavalier approuve le roi, et ajoute qu'il est écrit dans les livres que les bergères épousent les rois. Il décide que le mariage se fera le soir même à minuit. Le ramoneur énervé envoie une pomme sur le roi et aide la bergère à sortir de son tableau.



Le cavalier rassure le roi : il n'y a pas de sortie et les deux personnages seront bientôt revenus. Une peinture tenant une cruche rigole en regardant les amoureux tenter de s'enfuir. Cela énerve le roi qui tire sur la cruche, la fendant et éteignant le feu de la cheminée. Le ramoneur pose son échelle dans la cheminée et y grimpe avec la bergère.



Arrivés en haut de la cheminée, le ramoneur et la bergère regardent le ciel, et s'extasient devant sa beauté. Dans les appartements du roi, le cavalier rassure le portrait du roi : ils reviendront bientôt. Le portrait cherche comment sortir, et voyant un tableau de pégase, décide de monter sur le cheval du cavalier. Il fait tomber ce dernier qui se casse la jambe, monte sur le cheval, saute sur un piano et s'élanche dans une mare peinte dans un tableau. Le fracas provoqué par la chute du cavalier réveille le véritable roi, qui vient voir ce qui se passe. Le cavalier se plaint de sa jambe cassée et met un coup de pied au roi, qui presse un bouton sur un plateau d'échec. Une trappe s'ouvre sous le cavalier, qui tombe et disparaît. Le roi voit alors son double sortir de l'eau, et celui-ci s'approche de lui sur une musique grave. Le chien hurle, et le roi se précipite vers un bouton en appelant « Police ! Police ! ». Les policiers, dans leurs dortoirs, s'habillent et s'élancent vers les appartements du roi. Le portrait précipite le roi dans ses cachots, et lorsque les policiers arrivent, les lance à la recherche du ramoneur et de la bergère.

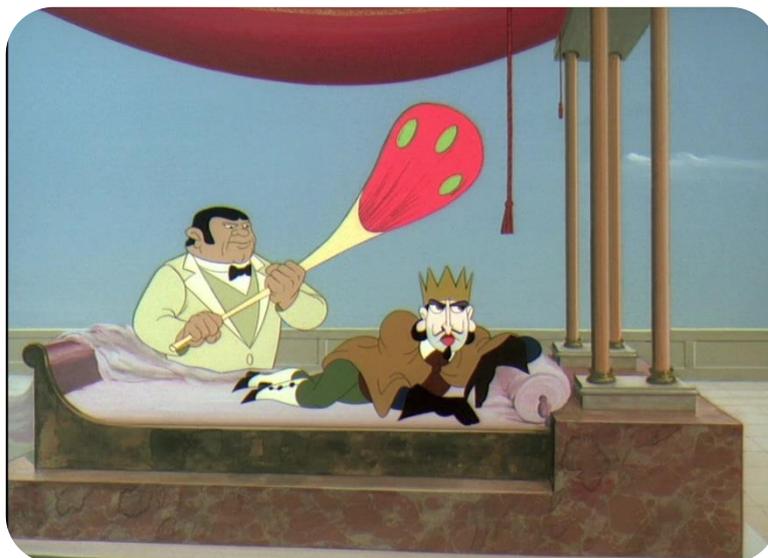


Au matin, les amoureux sont toujours perchés sur la cheminée. Les oisillons, se réveillant, se dirigent vers eux. L'oisillon jaune part se balader et entre dans une cage contenant des raisins. Emprisonné, il est prêt à tomber dans le vide mais le ramoneur, courant sur la gouttière, parvient à le rattraper. Il le ramène prudemment, et l'oiseau arrivant à ce moment le remercie. Celui-dernier les invite à prendre gare aux pièges, et voyant qu'ils regardent le monde, leur raconte les merveilles qu'il a vues. Les oisillons chantent une chanson sur la beauté du monde. La bergère et le ramoneur sont curieux de la façon dont la terre tourne. Ils sont bien vite dérangés par un appel du roi promettant une forte récompense à qui ramèneront la bergère et le ramoneur. Alors qu'ils commencent à s'enfuir, une sorte d'avion à bord de laquelle se trouvent des policiers arrive. Ils appellent l'oiseau à l'aide, qui les fait descendre grâce à l'ascenseur. Les policiers attrapent donc deux des leurs dans des sacs, les confondant avec les fuyards.

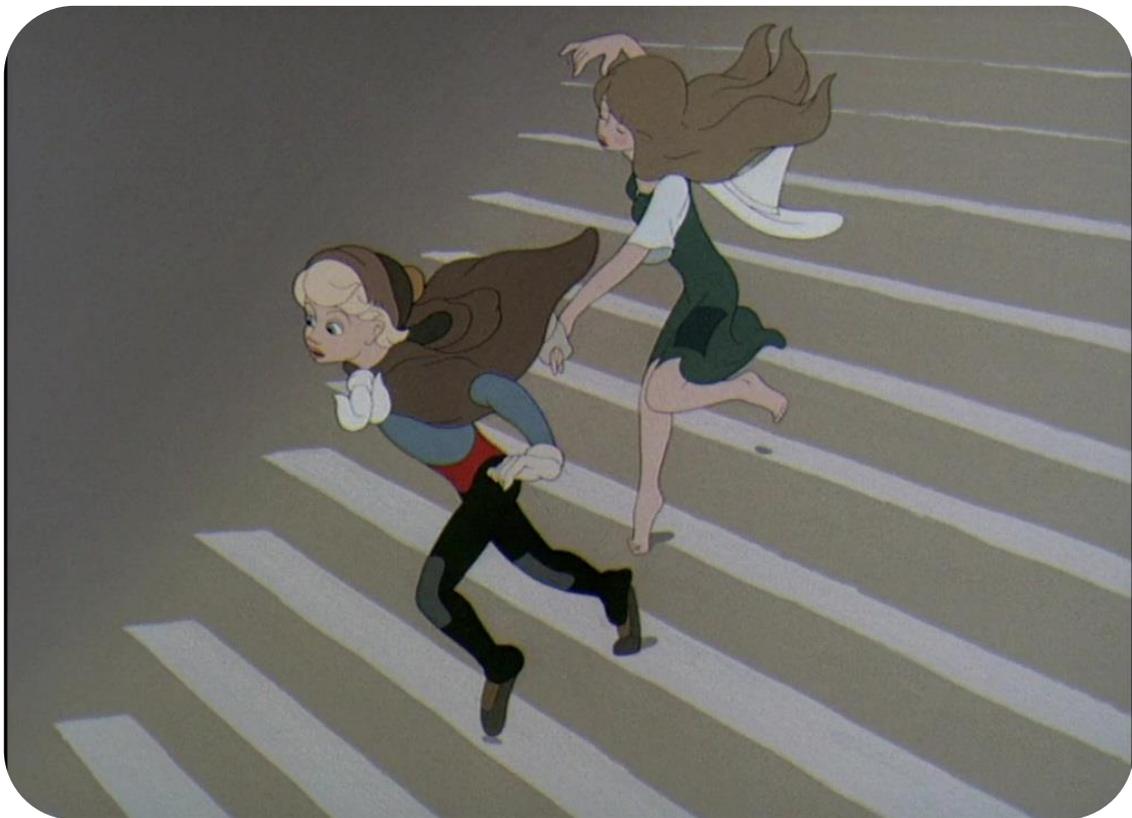
Lorsqu'ils les amènent au roi et ouvrent les sacs, tous les courtisans voient que les prisonniers ne sont pas les fugitifs et s'empresstent de sortir de la pièce. Le roi jette les policiers dans les oubliettes, laissant seul le chef de la police. Il fait ensuite descendre son trône et déploie une antenne semblable à celle des auto-tamponneuses. Il fait mine de sortir de la pièce mais se ravise et se retourne. Il appuie alors à plusieurs reprises sur le bouton ouvrant la trappe vers les oubliettes mais le chef de la police sautille pour ne pas tomber. Le roi parvient à le faire tomber mais le policier reste coincé grâce à son parapluie. Le roi se retourne alors et s'en va.



Plus tard, le roi attend sur une terrasse, allongé sur un lit. Une marionnette arrive pour le distraire mais le roi s'ennuie et tourne le dos. Un homme s'approche pour discuter avec le roi, mais celui-ci le jette dans les oubliettes sans même un regard. Pendant ce temps le chef de la police, sorti de son trou, court après le chien qui lui a volé son parapluie.



On retrouve le ramoneur et la bergère qui se cachent dans une pièce à l'approche du roi et de policiers montés sur des sortes de scooter des mers. Le chef de la police arrive alors. Le chien réussit à le surprendre, à le faire tomber dans l'eau, et s'enfuit en emportant le parapluie. Le roi et les policiers poursuivent leur ronde, et les deux fugitifs se remettent à courir. Arrivés dans la galerie des sculptures du roi, ils rencontrent le gardien de la galerie. Ils font semblant de regarder les sculptures sous son regard suspicieux. Le roi réitère alors son appel et l'homme comprend à qui il a affaire. Il les poursuit en soufflant dans un sifflet, et les policiers se jettent à leur poursuite. Le ramoneur appelle l'oiseau à l'aide, qui rassemble des colombes pour former une statue à l'effigie du roi masquant les peintures. Un homme chantant en conduisant une pirogue passe, et malgré l'insistance du gardien, les policiers ne le croient pas et s'en vont. Les fugitifs attendent quelques secondes et reprennent leur fuite avec l'oiseau. Ils dévalent des grands escaliers, poursuivis par le gardien criant « Arrêtez-les ! ». Courant dans la ville haute, ils sont poursuivis par les habitants puis par des policiers volant. Ils avancent toujours plus bas jusqu'aux couloirs de la ville basse.



Dans les couloirs, des espions sifflent des messages codés et perdent le ramoneur et la bergère. Un des espions prévient le roi que les fugitifs sont entrés dans la ville basse, et les policiers se mettent en route, dévalant une cascade. Pendant ce temps, l'oisillon jaune est entré dans une cage, et tombe jusque devant le chien. Ces frères le rejoignent et ils montent sur le dos du chien qui s'éloigne. Le roi arrive dans des grottes en bas de la ville, où il monte sur le casque de son automate géant. L'immense robot s'élève lentement, allume ses projecteurs puis s'enfonce dans la ville basse.

La bergère et le ramoneur errent dans les couloirs de la ville basse, où le roi les recherche. Ils entendent une musique et vont dans sa direction. La musique est jouée par un aveugle, accompagné de quelques personnes. Il demande aux nouveaux arrivants si le monde existe, et ceux-ci lui confirment, rajoutant que l'oiseau leur à tout expliqué. Les habitants de la ville basse sont heureux que le monde et le soleil existent mais le robot du roi arrive et détruit des maisons, capturant les habitants pour regarder si ce sont les fugitifs.



Ceux-ci fuient et entrent dans une maison. Une grille se referme : ils ont été piégés par les policiers. Ils appellent l'oiseau à l'aide, mais celui-ci a aussi été capturé et un boulet à son pied l'empêche de voler. Le roi, aux commandes du robot, détruit le toit et récupère le ramoneur, la bergère et l'oiseau dans sa main. Alors qu'il veut donner le ramoneur aux lions, la bergère accepte sa demande en mariage pour gagner du temps. Le roi fait donc monter la bergère près de lui, et ouvrant le torse du robot il dévoile de nombreux instruments qui jouent un air de mariage. A la fin de la musique, il envoie l'oiseau et le ramoneur dans une usine, puis s'en va en jetant l'aveugle dans la fosse aux lions.

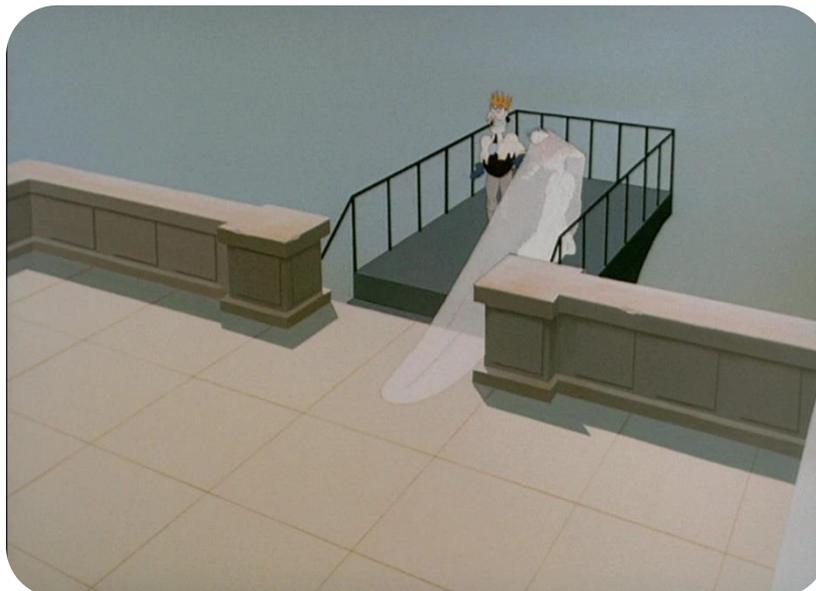
A l'usine, les policiers tendent les cartes de « travailleur volontaire » du ramoneur et de l'oiseau à l'intendant puis conduisent les deux individus à leur poste. Ils traversent l'usine et où de nombreuses effigies du roi sont construites. Après quelques temps, ils commencent à abimer toutes les effigies sur lesquels ils sont censés travailler. Lorsque l'on en prévient le roi, il applique la sentence du code pénal : l'oiseau et le ramoneur sont jetés aux lions. Dans la fosse, les félins écoutent tranquillement la musique jouée par l'aveugle. Un lion enlève le boulet de l'oiseau, qui s'envole pour aller discuter avec le musicien. Il affirme parler toutes les langues, même le lion, et décide de le prouver. Par maladresse il invite les lions à manger le ramoneur, mais lorsque l'aveugle se remet à jouer, les lions commencent à danser. L'oiseau entreprend alors d'expliquer la situation aux lions.



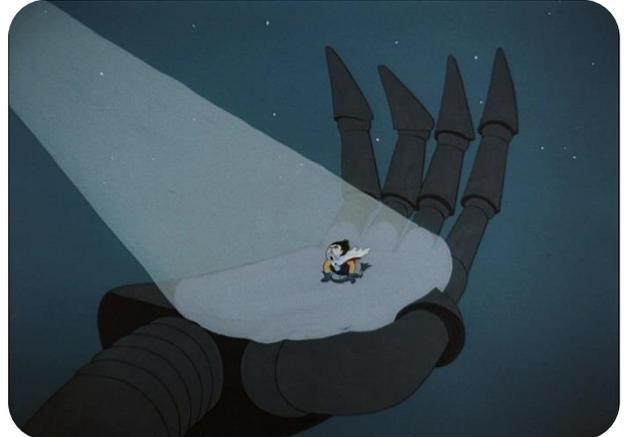
Pendant ce temps, au château, les préparations du mariage occupent tout le monde. Les lions décident de venir en aide à la bergère et s'évadent de la prison. Dans la ville basse, l'oiseau et les lions sont accueillis en héros. Les habitants sont persuadés de voir des oiseaux et crient donc « Vive les oiseaux ! ». L'oiseau guide les lions vers le château. Alors que les cloches sonnent, le roi et la bergère se mettent en route pour la chapelle, suivis des aristocrates et des policiers très bien habillés.



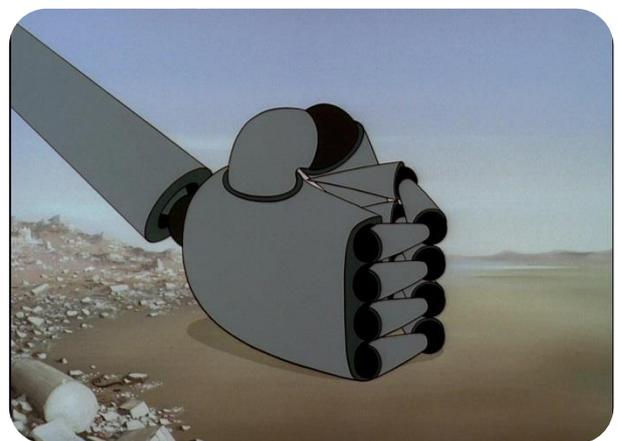
Le maire du palais arrive et demande au roi s'il accepte de prendre la bergère pour épouse, puis pose la même question à la bergère. Celle-ci ne répondant pas, le maire repose la question, et le chef des policiers répond à sa place. Le roi et la bergère sont donc officiellement mariés et la foule acclame le nouveau couple royal. Pour ne pas que l'on sache que c'est le chef des policiers qui a répondu et non la bergère, le roi précipite ce dernier dans les oubliettes. Alors que les mariés s'apprêtent à sortir, l'oiseau et les lions entrent dans la chapelle. Le roi entraîne alors la bergère à l'extérieur, sur son robot.



L'oiseau prend son envol, emportant le ramoneur avec lui. Après avoir déposé le ramoneur en haut du robot, il assomme le conducteur et prend possession de la machine. Ne sachant pas contrôler le robot, il commence à détruire la ville, tandis que le roi et le ramoneur se battent sur le casque du robot. Les habitants fuient la ville. Au coucher du soleil, la ville est complètement détruite. Le robot s'assoit sur les décombres. Le roi tente de poignarder le ramoneur mais il est arrêté par le robot, qui le pose dans sa paume avant de souffler un vent de plus en plus fort sur lui. Finalement, le roi est éjecté au loin.



Au petit matin, le robot est seul dans les décombres. L'oisillon, à nouveau prisonnier dans une cage, appelle à l'aide. Le robot ouvre alors délicatement la grille et, une fois l'oisillon sorti, il abat son poing sur la cage.



IV. Personnages

A. Personnages principaux

1. L'Oiseau

Sexe	Masculin
Tranche d'âge	Adulte
Traits psychologiques	Heureux, moqueur, rusé, beau parleur...
Profession	Père de quatre enfants
Rapports avec les autres personnages	Déteste le Roi. Aime ses enfants, la Bergère et le Ramoneur.

Caractéristiques physiques :

Taille	Petit
Couleur des plumes	Noir
Couleur des yeux	Marron
Particularités physique	Grand bec rouge, plume arrière multicolores.
Accessoires	Chapeau haut de forme, redingote, parfois un boulet au pied ou un bonnet de nuit.



Compétences/Actions	Déposer une fleur, vol, rhétorique, moqueries, chant, pilotage du robot, faire tourner la roue dans l'usine.
---------------------	--

Tenues :

Tenue de présentation



Tenue quotidienne



2. Le Roi

- Le Roi

Nom	Charles V + III = VIII + VIII = XVI, prononcé Charles Cinq et Trois font Huit et Huit font Seize
Sexe	Masculin
Tranche d'âge	Adulte
Traits psychologiques	Solitaire, vaniteux, tyrannique...
Profession	Roi de Takicardie.
Rapports avec les autres personnages	Déteste l'Oiseau et le Ramoneur. Aime la Bergère. Méprise les autres.



Caractéristiques physiques :

Taille	Petit
Couleur des cheveux	Noir
Couleur des yeux	Marron
Particularités physique	Louche, ventru et porte une fine moustache.
Accessoires	Couronne, médaille, sceptre et cape.

Compétences/Actions	Pilotage du trône (sol et eau), tir au fusil (peu précis à cause du strabisme), contrôle des trappes, appel des policiers, suivi par son chien.
---------------------	---

Tenues :

Habit quotidien



Tenue de chasse



Tenue de nuit



- Le portrait du Roi

Durant la nuit, le portrait du Roi prend vie. Il envoie alors le roi dans les oubliettes et prend sa place.

Le portrait du roi est semblable à l'original, à ceci près qu'il ne louche pas. Cela le rend bien plus dangereux, et son amour pour la bergère est tel qu'il tente d'éliminer tous ceux qui s'opposent à lui.

Compétences/Actions	Pilotage du trône (sol et eau), tir au fusil, contrôle des trappes, appel des policiers, suivi par son chien, se déplacer dans les tableaux, flatterie, chevaucher le cheval, utiliser la longue-vue et le code pénal.
---------------------	--

Tenues :

Tenue de chasse



Tenue de mariage



Tenue quotidienne



**Afin d'éviter des problèmes de plagia par de futurs élèves, seul le début du document est disponible.
Contactez-moi si vous souhaitez en savoir plus.**